Inches 1 2 3 4 5 6 7

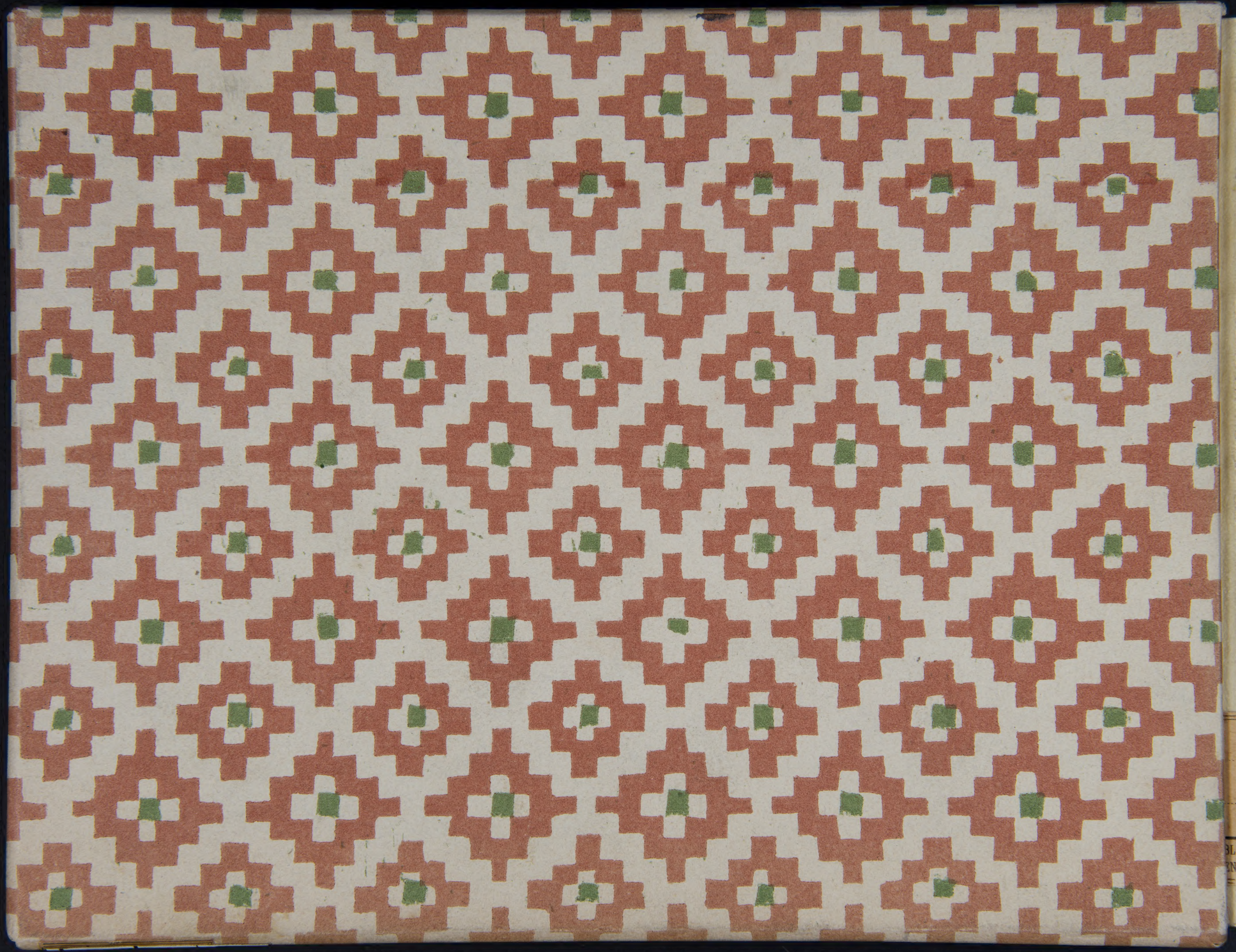
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

Centimetres

KODAK Color Control Patches © The Tiffen Company, 2000

Kodak LICENSED PRODUCT

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black



BNCF
Manoscritti
Musica Anti
193

MADRIGALI LIB. 3° QVINTO

MARENZIO - M

Mus. 193

TECA NA
RALE - FI

MADRIGALI LIB. 3° ALTO

MARENZIO - M

C. NA
E - FI

MARENZIO - MADRIGALI LIB. 3° ALTO

Nus
193

BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE

173

ALTO

DI LVCA MARENZIO

IL TERZO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQVE VOCI, NOVAMENTE

Composti, & dati in luce.

BIBLIOTECA NAZIONALE

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXII.

AI MOLTO ILLVSTRI SIGNORI MIEI OSSERVANDISSIMI
I SIGNORI ACADEMICI FILARMONICI DI VERONA.

On uengono, molto Illustri Signori, queste poche mie compositioni di Musica à consecrarse medesime alla diuinità de nobilissimi uostri intelletti per far conoscere al mõdo con isproportionata dimostratione dell'obligo mio la soprabondanza del merito uostro, ma gelose non meno della propria riputatione, che del publico bene, tentano di rinouare co'l loro essempio quell'antichissima legge d'Egitto, i cui rigorosi decreti, non prima alcuna maniera di Musica lasciauano uagar per le radunanze de gl'huomini, che da certi prudentissimi conseruatori della comune utilità fosse interamente approuata. Et certo in tutti i mouimenti de gl'animi humani hà tanto di giuriditione, & d'arbitrio la perfetta consonanza de numeri harmonici, che non è marauiglia, se'l maggiore di tutti i Filosofi per base fermissima della sua fortunata Republica stabilì il diritto uso di questa mirabile disciplina; nella intelligenza della quale per quanto buona strada incaminato io mi sia, & che progresso habbia fatto fin qui à uoi soli giudiciosissimi Signori s'appartiene il determinare, poi che altretanto ualorosi in effetto, quanto modesti in cognome ad una lunga schiera di diuerse qualità singolari hauete aggiunto il merito d'una perfetta cognitione di questa scienza. Dalla cortese seuerità adunque de finissimi uostri giudicij attendo ò l'approbatione ò il biasimo delle presenti fatiche mie, securo in ogni caso di rimaner consolatissimo, che doue la poca mia esperienza mi negherà forse il grato splendor della gloria, non mi negherà almeno la uostra benignità una cognitione utilissima di me stesso. Il Signor Dio prosperi perpetuamente le molto Illustri Signorie uostre, che con questo fine mi raccomando humilmente in lor buona gratia. Di Roma il di Primo Decembrio M D LXXXII.

Di V Signorie molto Illustri

Affettionatissimo seruitore

Luca Marenzio.

Adonna poi ch'uccider mi uolete Non nego di morire Non nego di mori-

re Ma ſe con dolci ſguardi Ma ſe con dolci ſguardi uoi potete La mia ui-

ta finire La mia uita finire La mia uita finire Non e piu giuſta uoglia Ch'io moia Non

e piu giuſta uoglia ch'io moia ch'io moia di dolcezza che di doglia.

CAro dolce mio ben chi mi ui toglie Come potra giamai questo mio core Viuer
senza di uoi Haime che l'aspre do glie E'l mio acerbo dolo re Mi
fa miser & puo i versar da gliocchi lassi Lagrime ch'a pieta mouono i sas=
si mouono i sas si ch'a pieta mouono i sassi mouono mouono i sas si.

Ose biãche e uermiglie chi uuol ueder coralli chi uuol ueder chi uuol ue=

der coralli per le et oro Et dal ſuperno choro & mille meraviglie & mille meraviglie

ij & mille meraui glie Fra lor Fra lor formar un riſo che la terra ij

parer fa'l paradi ſo Tant'iui e leggiadria Miri ſol Miri ſol Lidia mia Lidia

mi a Tant'iui e leggiadria Miri ſol Lidia mia Miri ſol Lidia mia Lidia mia.

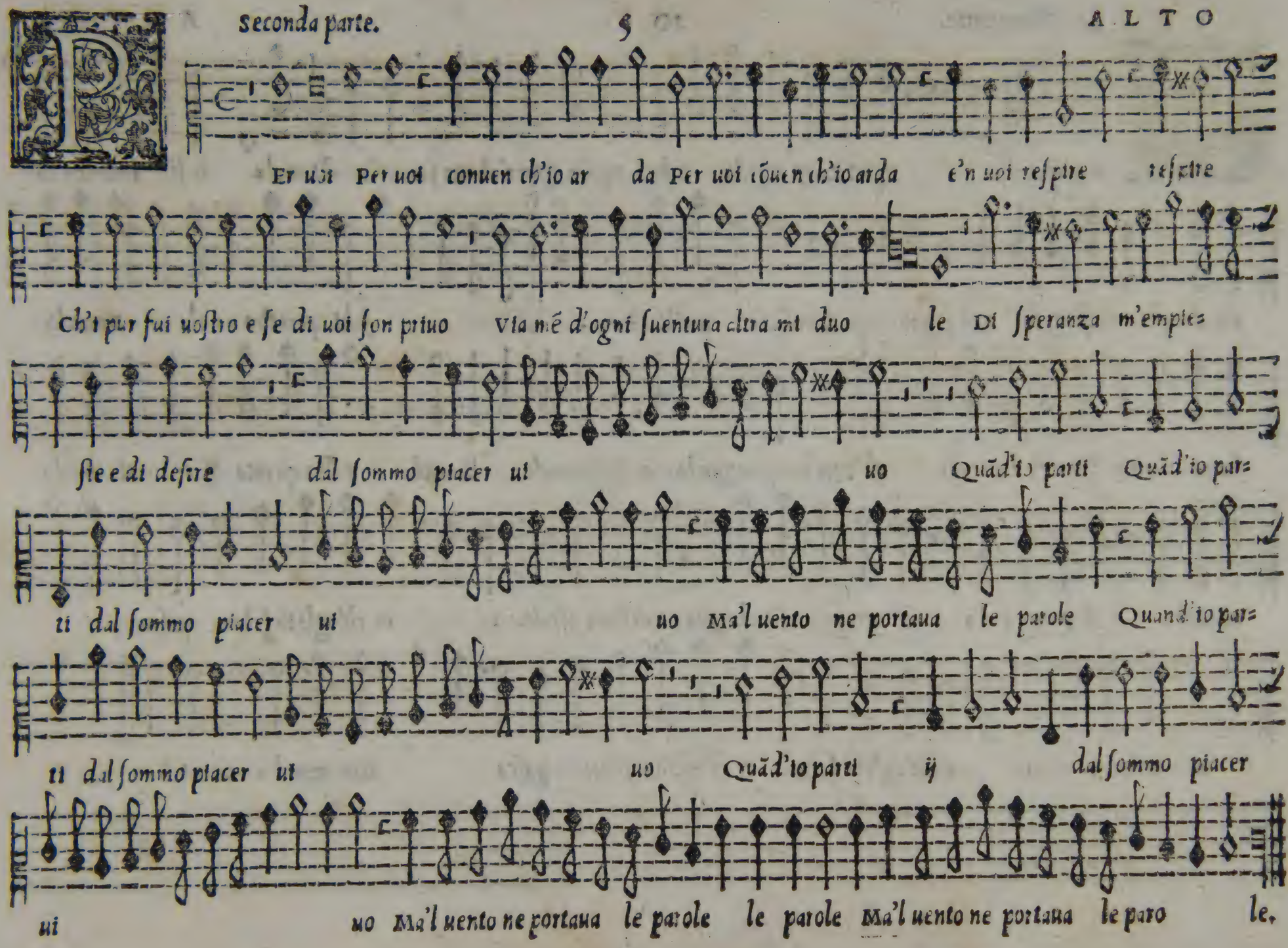
Hime ohime ohime il bel uiso ohime ohime il ſoaue ſguardo ohime il leggiadro

portamento altero ohime il parlar ch'ogn'aſpro ingegn'e fero Faceua humi le e d'ogn'huõ uil gagliar-

do e d'ogn'huõ uil gagliar do gagliar do gagliar do Et ohime

il dolce ri ſo ond'uſcio'l dar do ond'uſcio'l dar do Di

che Di che morte altro ben'homai non ſpero Alma real digniſsima d'impero se non fuſsi fra noi

ſceſa ſi tardo se non fuſsi fra noi ſceſa ſi tardo ſceſa ſi tardo.

Er uoi Per uoi conuen ch'io ar da Per uoi cõuen ch'io arda e'n uoi reſpire reſpire
Ch'i pur fui uoſtro e ſe di uoi ſon priuo Via mẽ d'ogni ſuentura altra mi duo le Di ſperanza m'empie=
ſie e di deſire dal ſommo placer ui uo Quãd'io parti Quãd'io par=
ti dal ſommo placer ui uo Ma'l uento ne portaua le parole Quand'io par=
ti dal ſommo placer ui uo Quãd'io parti ij dal ſommo placer
ui uo Ma'l uento ne portaua le parole le parole Ma'l uento ne portaua le paro le.

LA pastorella. spietata & rigida che nott'e giorn'al mio soccorso chiamola E sta superba &
piu che ghiaccio frigida Ben sanno Ben sanno questi bo schi quant'io amola sannolo
fiumi monti fiere & huomini ch'ogn'hor piangendo e sospirando bramola sallo quante fiate il di la
nomini Il gregge mio Il gregge mio che gia tutt'hore ascoltami O ch'egli in selua pasca
o in mandra romini O ch'egli in selua O ch'egli in selua pasca o in mandra romini.

Echo ribomba Echo ribomba & ſpeſſo in dietro uoltami Le uoci che ſi dolci in aria

ſonano Et nell'orecchie Et nell'orecchie il bel nome riſoltami ſempre ragionano ſempre ragiona-

no Et nelle ſcorze ſcritta la dimoſtrano Ch'a pianger ſpeſs'e a cantar e a cantar mi ſpronano

Per lei gli Tori & gl'Arieti gioſtrano gioſtrano gio ſtrano Per lei gli

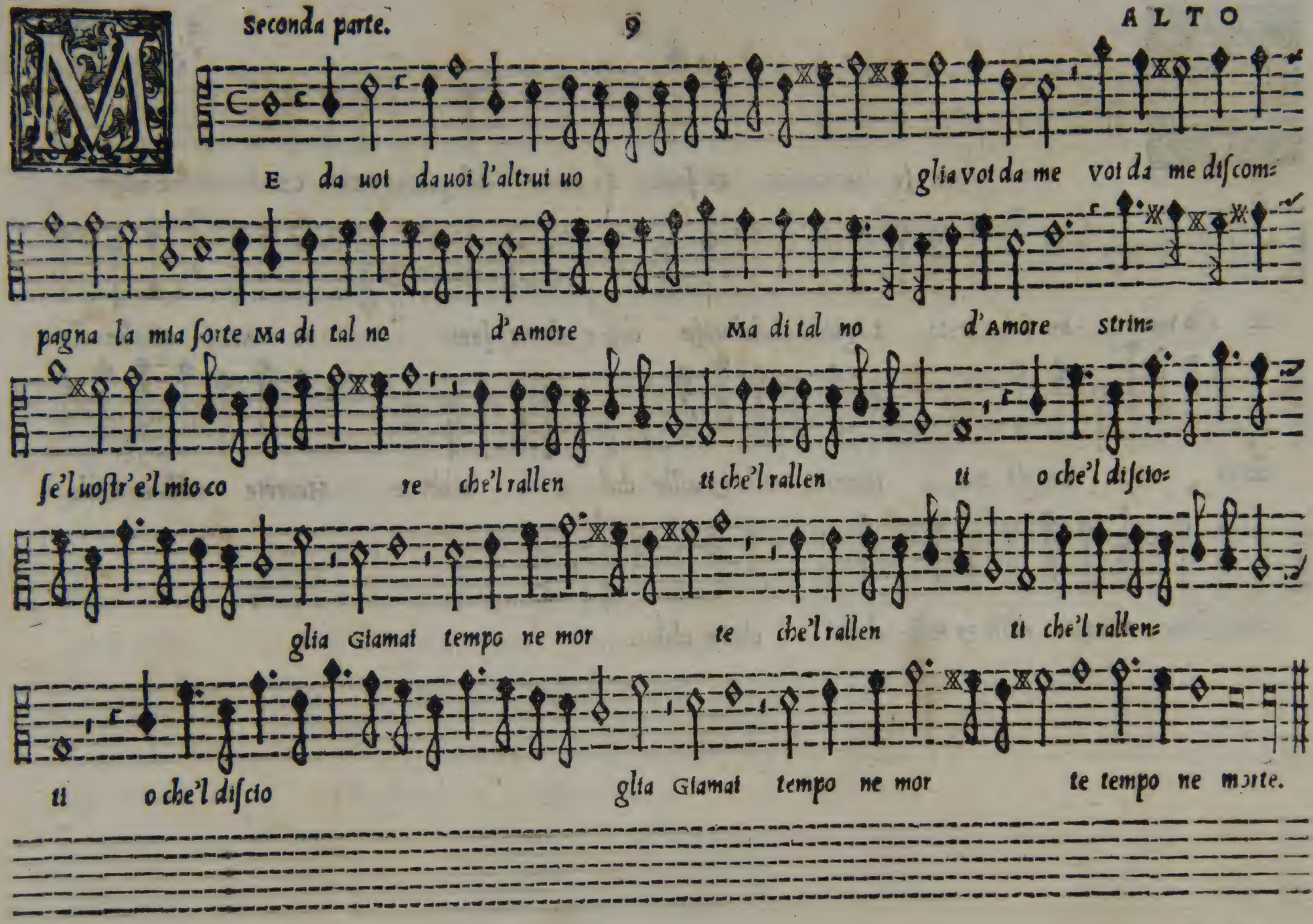
Tori & gl'Arieti gioſtrano gioſtrano gio ſtrano.

Prima parte. 8 ALTO

L

Vnge Da uoi mia uita da uoi mia ui ta da uoi mia uita

Com'e che uiuo i ſia s'in queſta dipartita Da uoi Da uoi Da uoi ij reſta con uoi l'anima

mia l'anima mia l'anima mia.

E da uoi da uoi l'altrui uo glia voi da me voi da me diſcom=
pagna la mia ſorte Ma di tal no d'Amore Ma di tal no d'Amore strin=
ſe'l uoſtr'e'l mio co re che'l rallen ti che'l rallen ti o che'l diſcio=
glia Giamai tempo ne mor te che'l rallen ti che'l rallen=
ti o che'l diſcio glia Giamai tempo ne mor te tempo ne morte.

Hime ohime ſe tanto amate Di ſentir dir ohime deh perche fate Chi dice ohime mori-

re s'io moro un ſol potrete Lãguido et doloroſo ohime ohime ſenti re Ma ſe uita ho da

uoi & uoi da me Haurete mille & mille dol ci ohime Haurete mille et mille

dolci ohime Haurete mille & mille dolci ohime ohime.

Cherzando con diletto Scherzando con diletto Leggiadra Paſtorella Leg=

giadra Paſtorella in mezo a l'acque ſi di lei ſi compiacque ſi compiacque Il maggior Dio del

liquido elemento del liquido elemento del liquido elemento ch'io uidi in un momento ij

Farſi l'on de d'argento Farſi l'onde d'argento Farſi l'on de

Farſi l'on d'argento e d'oro il letto e d'oro il letto.

SE la mia fiamma ardente se la mia fiãma ardente se la mia fiamma ardente Fosse il mag=

gior tormento ulta mia nel petto sen to Io moritei beato Ma'l uo=

stro gelo e la maggior mia pena Ch'a dolorosa morte ogn'hor mi me na ogn'hor mi

me na.

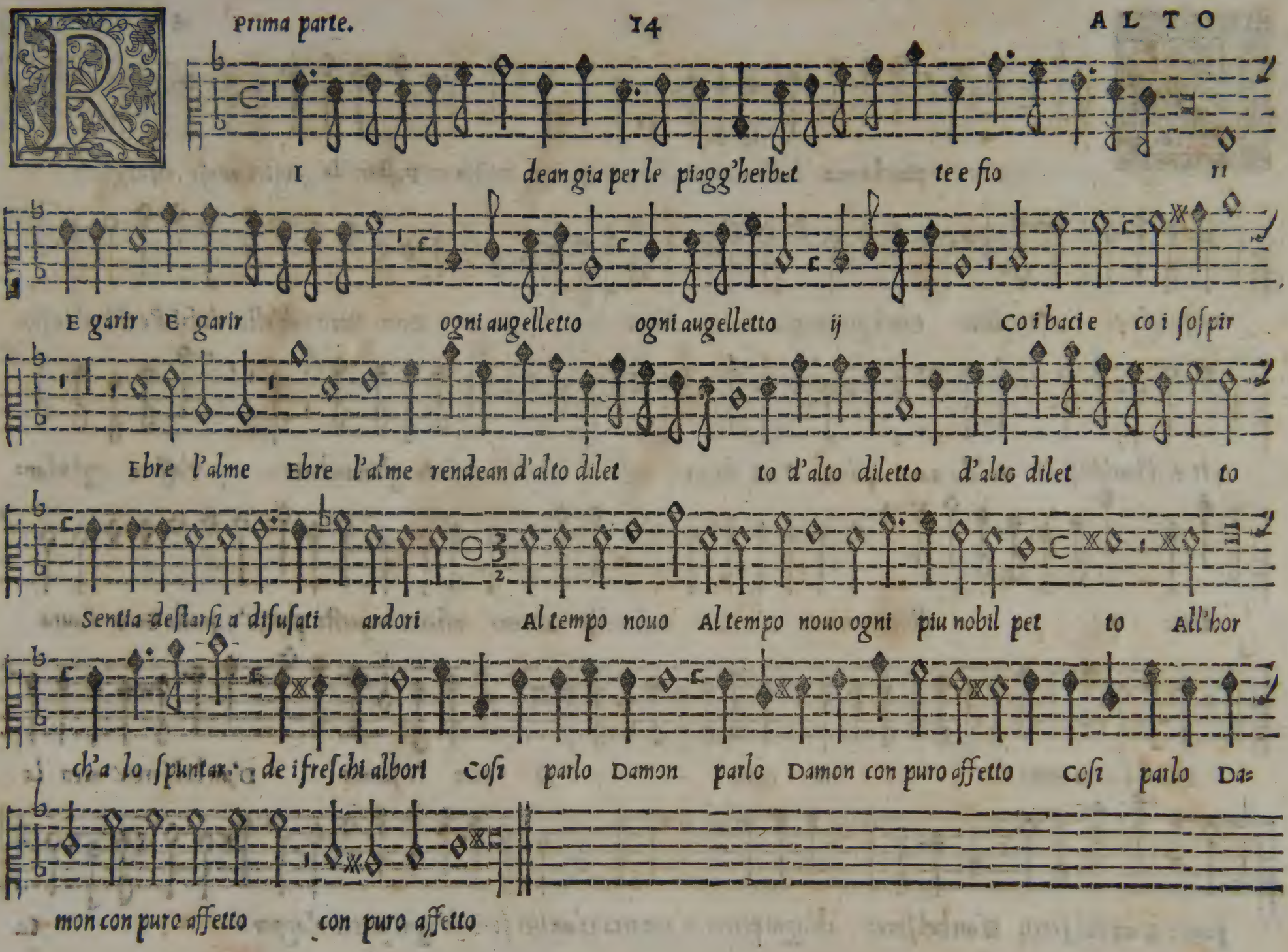
Cco piu che mai bella e uaga l'aura Paſtor Paſtor Paſtor le uoſtre Ninfe riſuegliate

riſuegliate riſuegliate che'l giorno gia s'incura s'inau ra Ecco Ecco ch'ella di frõd'e d'herb'e fio-

ri e d'herb'e fiori vi da uarij colori vi da uarij colo ri Teſſete ghirlandette Teſſete ghirlan-

dette ij e'l crin ornate D'amate Paſtorelle Gitene inſieme in queſte parti e'n quelle Ecco l'aura

Ecco l'aura canta te canta te ecco la ſcorta D'un bel ſeren ecco la

ſcorta D'un bel ſeren D'un bel ſeren ch'ogni piacer n'apporta D'un bel ſerẽ ch'ogni piacer n'appor ta.

I deangia per le piagg'herbet te e fio ri
E garir E garir ogni augelletto ogni augelletto ij Coi bacie coi ſoſpir
Ebre l'alme Ebre l'alme rendean d'alto dilet to d'alto diletto d'alto dilet to
Sentia deſtarſi a' diſuſati ardori Al tempo nouo Al tempo nouo ogni piu nobil pet to All'hor
ch'a lo ſpuntar de i freſchi albori Coſi parlo Damon parlo Damon con puro affetto Coſi parlo Da=
mon con puro affetto con puro affetto

Iagge herbe fio ri Piagge herbe fio ri augel li

aure feconde Nouo ardor Nouo ardor nouo tempo a mata Aurora Non fia mai ij

Non fia mai ch'io per uoi cangi deſire volto a le ſtelle poi volto a le ſtelle poi Humil le diſ=

ſe e accenno all'ho ra vn lauro a queſto e accenno all'ho ra vn Lauro per cui ſol par per

cui ſol par ch'ei reſpire ch'ei reſpi re.

Occhi lucenti e bel li Occhi lucenti e belli Com'eſſer puo ch'in un me=

d'ſmo iſtante Naſcã da uoi Naſcã da uoi ſi noue forme ſi noue forme & tan te. Lieti uaghi ſu=

per bi humili altie ri Vi moſtrate in un punto onde di ſpene Et di timor n'empiete Et tanti ef=

fetti dolci acerbi e fie ri Nel cor arſo ij per uoi Ad ogn'hor che uolete ij

Ad ogn'hor che uolete Hor poi che uoi mia uita & morte ſe te Occhi felici occhi beati & cari

ſiate ſempre ſereni alle gri et chiari alle gri et chiari.

Eh Vezzose del Tebro amate Ninfe Deh uezzose del Tebro amate Ninfe Ch'ad hor'ad

hor scherzate Ch'ad hor ad hor ij scherzate scherzate Co' pargoletti Amori Intorno a chiare Lin-

fe Co' pargoletti Amori Intorno a chiare Linfe La mia Filli honorate honorate E di leggiadri fio-

ri Tessete un cerchio Tessete un cerchio a le sue treccie d'oro Dolci lacci ond'io moro Tessete un

cerchio Tessete un cerchio a le sue treccie d'oro Dolci lacci ond'io moro ond'io moro.

Caldaua il ſol ij ſcaldaua il ſol di mezo giorno l'ar co l'ar=

co Nel dorſo del Leon ſuo albergo caro ſuo alber go caro piu di frondi carco piu di frondi car=

co Dormia'l paſtor con le ſue greggi a paro Giaceua il uillanel il uillanel

de l'opra ſcarco vie piu di poſa che di ſpighe aua ro Gl'augei Gl'augei le fere

ogn'huō s'aſconde e tace e tace ſol la Cicala non ſi ſente in pace non ſi ſente in pace non ſi ſente in pa ce.

I preſſo a uoi mio fo co che fate forza a le uitali tem=

pre che fate forza a le uitali tem pre che fate forza a le uitali tempre Qual marauiglia

Qual marauiglia oime oime che d'amoroſa Febre il cor ij il cor ſi diſtempre Marauiglia e di

me che reſti in uita Marauiglia e di uoi Marauiglia e di uoi Di ſoſpir non moueſti a darmi aita

Ne ſentiſte ij il dolore Et'pur queſto che langue e uoſtro co re e uoſtro co re.

Togli dolce ben mio Queſti bei fior con lieto e humã ſembiante che pien d'alto deſio T'ho

colto di mia man fra mille piante Et per mia pura fede Donami un baccio Donami un baccio in uece

di mercede & per mia pura fede Donami un baccio in uece di merce de

Donami un baccio in uece di mercede in uece di mercede.

Dolce anima mia dũque e pur uero Che cangiando pẽſie ro Per altrui m'abbandoni

Se cerchi un cor ij che piu t'adora & ami Ingiuſtamente brami Se cerchi Se cerchi ij leal=

ta mira che fede Amor quand'altrui doni La mia cara merce de E laſperata tua dolce pie=

tade Ma ſe cercki beltade Maſe cerchi belta de Non mirar me cor mio Non mirar

me cor mio mira te ſteſſa In queſto uolto in queſto cor impreſſa in queſto cor impreſſa.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Caro dolce mio ben	2	O dolce anima mia	21
Deh uezzoſe del Tebro	17	Per uoi conuien ch'io arda	5
Echo ribomba	7	Piagge herbe fiori	15
Ecco piu che mai	13	Roſe bianche & uermiglie	3
La paſtorella mia	6	Ridean gia per le piagge	14
Lunge da uoi mia uita	8	Se la mia fiamma ardente	12
Madonna poi ch'uccider	1	Scherzando con diletto	11
Me da uoi l'altrui uoglia	9	Si preſſo a uoi mio foco	19
Ohime il bel uiſo	4	Scaldaua il ſol	18
Ohime ſe tanto amate	10	Togli dolce ben mio	20
Occhi lucenti & belli	16		

BIBLIOTECA NAZIONALE FIRENZE

Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

MARENZIO - MADRIGALI LIB. 3° QVINTO

ZIONALE
RENZE

Mus
193

BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE

173

QVINTO

DI LVCA MARENZIO

IL TERZO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQVE VOCI, NOVAMENTE

Composti, & dati in luce.

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXII.

AI MOLTO ILLVSTRI SIGNORI MIEI OSSERVANDISSIMI I SIGNORI ACADEMICI FILARMONICI DI VERONA.

On uengono, molto Illustri Signori, queste poche mie compositioni di Musica à consecrar se medesime alla diuinità de nobilissimi uostri intelletti per far conoscere al mõdo con isproportionata dimostratione dell'obligo mio la soprabondanza del merito uostro, ma gelose non meno della propria riputatione, che del publico bene, tentano di rinouare co'l loro essempio quell'antichissima legge d'Egitto, i cui rigorosi decreti, non prima alcuna maniera di Musica lasciauano uagar per le radunanze de gl'huomini, che da certi prudentissimi conseruatori della comune utilità fosse interamente approuata. Et certo in tutti i mouimenti de gl'animi humani hà tanto di giuridittione, & d'arbitrio la perfetta consonanza de numeri harmonici, che non è marauiglia, se'l maggiore di tutti i Filosofi per base fermissima della sua fortunata Republica stabilì il diritto uso di questa mirabile disciplina; nella intelligenza della quale per quanto buona strada incaminato io mi sia, & che progresso habbia fatto fin qui à uoi soli giudiciosissimi Signori s'appartiene il determinare, poi che altretanto ualorosi in effetto, quanto modesti in cognome aduna lunga schiera di diuerse qualità singolari hauete aggiunto il merito d'una perfetta cognitione di questa scienza. Dalla cortese seuerità adunque de finissimi uostri giudicij attendo ò l'approbatione ò il biasimo delle presenti fatiche mie, securo in ogni caso di rimaner consolatissimo, che doue la poca mia esperienza mi negherà forse il grato splendor della gloria, non mi negherà almeno la uostra benignità una cognitione utilissima di me stesso. Il Signor Dio prosperi perpetuamente le molto Illustri Signorie uostre, che con questo fine mi raccomando humilmente in lor buona gratia. Di Roma il di Primo Decembrio M D LXXXII.

Di V. Signorie molto Illustri

Affettionatissimo seruitore

Luca Marenzio.

Adonna poi ch'uccider mi uolete Non nego di morire Non nego di morire

Ma ſe con dolci ſguardi Ma ſe con dolci ſguardi uoi potete La mia uita finire

La mia uita finire La mia uita finire Non e piu giuſta uoglia ij Ch'io

mora Non e piu giuſta uoglia ch'io mora ch'io mora di dolcezza che di doglia che di doglia.

ARo dolce. Chi mi ui toglie Come potra giamai queſto mio core Halme che l'aſpre do=

glie che l'aſpre doglie E'l mio acerbo dolore Mi fa miſer & puoi verſar da

gliocchi laſſi Lagrime ch'a pieta ch'a pieta mouono i ſaſ ſi mouono i ſaſſi mouono i ſaſ=

ſi ch'a pieta mouono mouono mouono i ſaſſi.

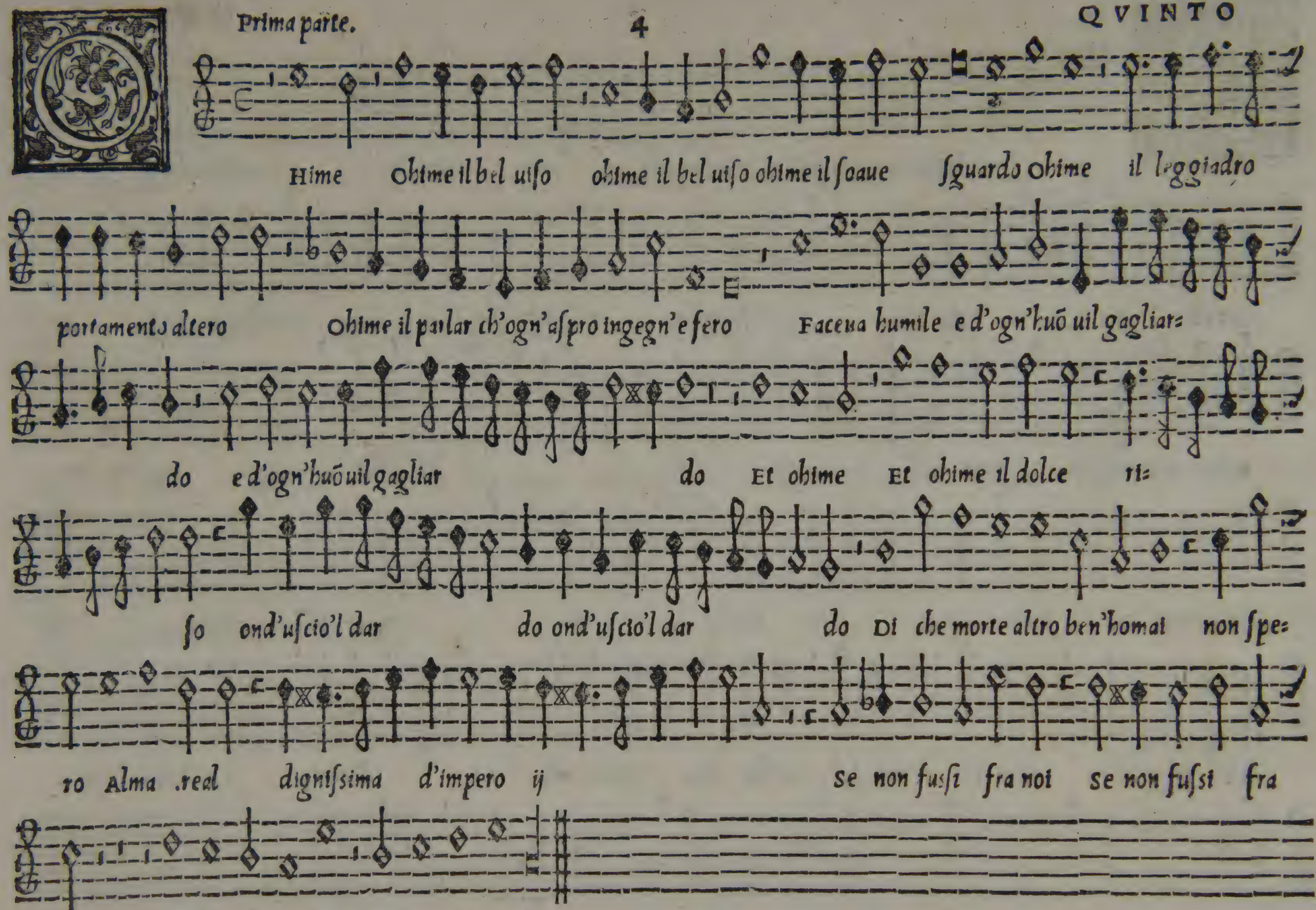
Ose biãche e uermiglie Chi uuol ueder coralli Chi uuol ueder co=

ralli per le per le et oro Et dal ſuperno choro Due ſtelle ſceſe &

mille merauiglie & mille merauiglie ij & mille merauiglie Fra lor Fra

lor formar Fra lor formar un ui ſo che la terra ij parer fa'l paradiſo Tant'

iui e leggiadria Miri ſol Miri ſol Lidia mia Lidia mia Li dia mia Tant'iui e leggia=

dria Miri ſol Miri ſol Lidia mia Lidia mia ij Lidia mi a.

Hime Ohime il bel uiſo ohime il bel uiſo ohime il ſoaue ſguardo Ohime il leggiadro
portamento altero Ohime il parlar ch'ogn'aſpro ingegn'e fero Faceua humile e d'ogn'huō uil gagliar=
do e d'ogn'huō uil gagliar do Et ohime Et ohime il dolce ri=
ſo ond'uſcio'l dar do ond'uſcio'l dar do Di che morte altro ben'homai non ſpe=
ro Alma .real digniſsima d'impero ij se non fuſsi fra noi se non fuſsi fra
noi ſceſa ſi tardo ſceſa ſi tardo.

seconda parte.

Per uoi ij Per uoi conuen ch'io arda e'n uoi reſpire ij Ch'i pur fui uo=

ſtro e ſe di uoi ſon pri uo Via mẽ d'ogni ſuentura Via men d'ogni ſuentura altra mi duole mi duo=

le Di ſperanza m'empiſte e di deſire Quãd'io parti dal ſommo piacer ui uo

Quãd'io parti dal ſommo piacer ui uo Ma'l uento ne portaua le parole

Quand'io parti Quãd'io parti dal ſommo placer ui uo dal ſommo piacer

ui uo Ma'l uento ne portaua le paro le Ma'l uento ne portaua le paro le

A pastorella mia spietata & rigida che nott'e giorn'al mio soccorso chiamola E sta su-
perba & piu che ghiaccio frigida Ben sanno questi boschi Ben sanno questi boschi quant'io amola sannolo
fiumi monti fiere & huomini ch'ogn'hor piangendo e sospirando bramola sallo quante fia-
te il di la nomini Il gregge mio Il gregge mio che gia che gia tutt'hore ascoltami O ch'egli in
selua pasca o in mandra ro mini O ch'egli in selua pasca o in mandra ro-
mini.

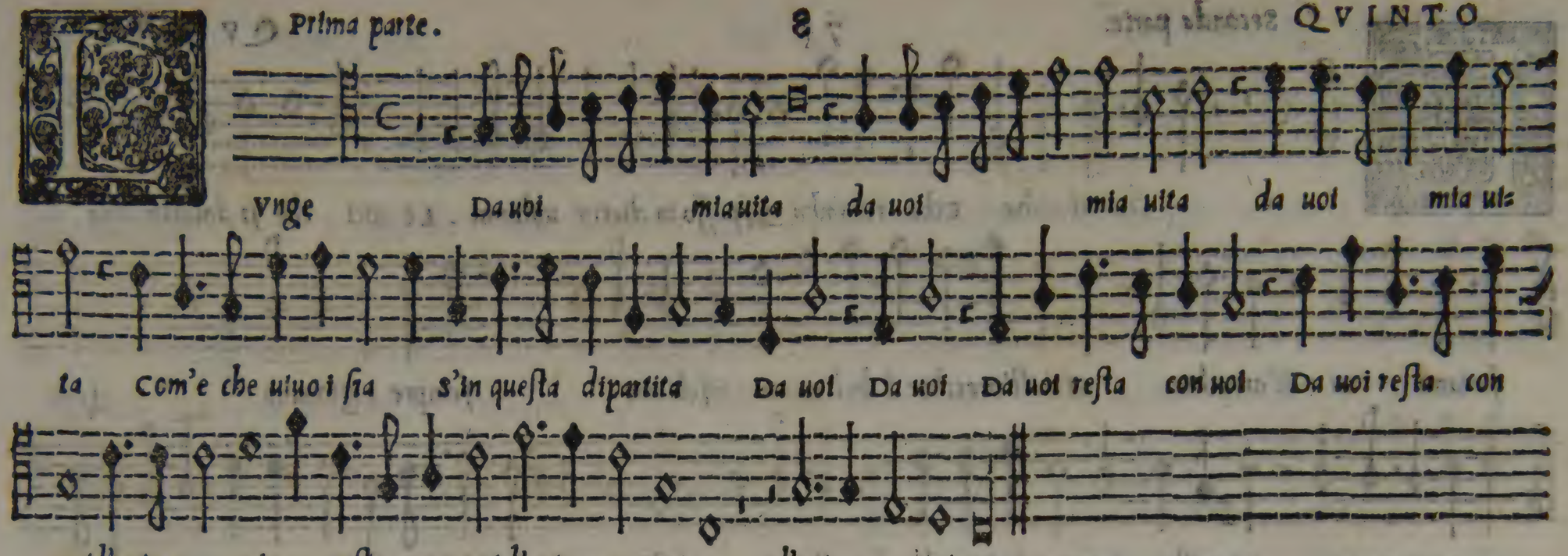
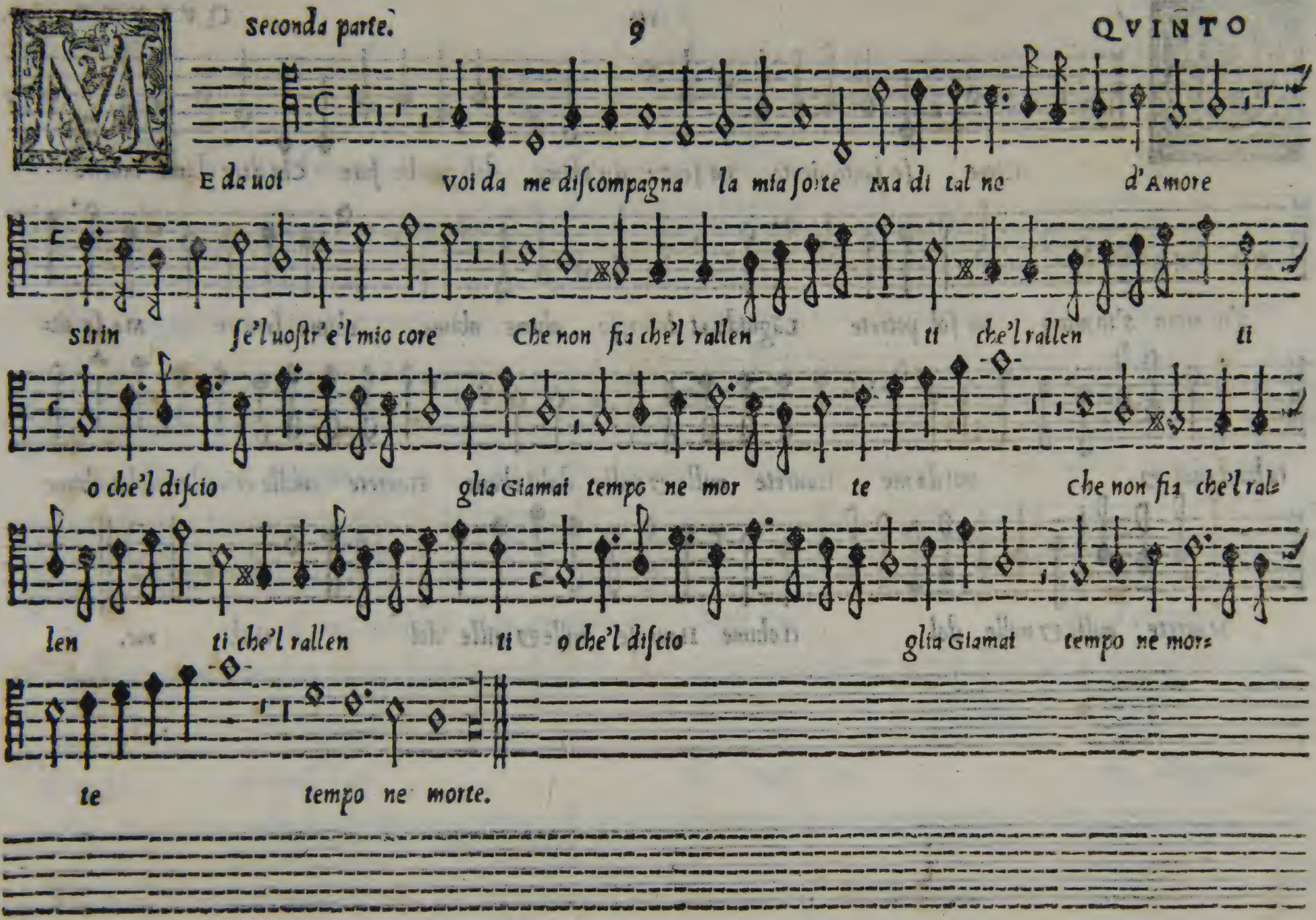
Cho ribomba Echo ribomba & ſpeſſo in dietro uoltami Le uoci che ſi dolci in aria

ſonano Et nell'orecchie Et nell'orecchie il bel nome riſoltami ſempre ragionano ſem=

pre ragionano Et nelle ſcorze ſcritta la dimoſtrano ch'a pianger ſpeſs' e a cantar

mi ſpronano mi ſpronano Per lei gli Tori & gl'Arieti gioſtrano gioſtrano

gioſtrano gio ſtrano Per lei gli Tori & gl'Arieti gioſtrano gioſtrano

gioſtrano gio ſtrano.

Vnge Da uoi mia uita da uoi mia uita da uoi mia ui-
ta Com'e che uiuo i ſia s'in queſta dipartita Da uoi Da uoi Da uoi reſta con uoi Da uoi reſta con
uoi l'anima mia reſta con uoi l'anima mia l'anima mia.

E da uoi voi da me diſcompagna la mia ſorte Ma di tal ne d'Amore
ſtrin ſe'l uoſtr'e'l mio core Che non fia che'l rallen ti che'l rallen ti
o che'l diſcio glia Giamai tempo ne mor te Che non fia che'l ral=
len ti che'l rallen ti o che'l diſcio glia Giamai tempo ne mor=
te tempo ne morte.

Hime se tanto amate Di sentir dir'ohime deh perche fate Chi dice ohime morire

S'io moro s'io moro un sol potrete Lãguido et doloroso ohime ohime ohime sentire Ma se ui=

ta ho da uoi & uoi da me Haurete mille & mille dolci ohime Haurete mille et mille dolci ohime

Haurete mille & mille dol ci ohime Haurete mille & mille dol ci ohi me.

Scherzando con diletto scherzando con diletto ij Leggiadra Paſto=

rella Leggiadra Paſtorella in mezo a l'ac que ſi di lei ſi compiacque ſi di lei ſi compiacque

ſi compiacque il maggior Dio del liquido elemento del liquido elemento del liquido elemento ch'io

ui di in un momento in un momento Farſi l'on de d'argento e

d'oro il let to Farſi l'on de Farſi l'on de d'argento

e d'oro il let to e d'oro il let to.

Se la mia fiamma Fosse il maggior tormento Fosse il maggior tormento Che per uoi uita mia

uita mia nel petto sen to Io morirei beato Ardendo in questo sta Ma'l uostro geloe

la maggior mia pena ch'a dolorosa morte ogn'hor mi mena ogn'hor mi mena ogn'hor mi mena.

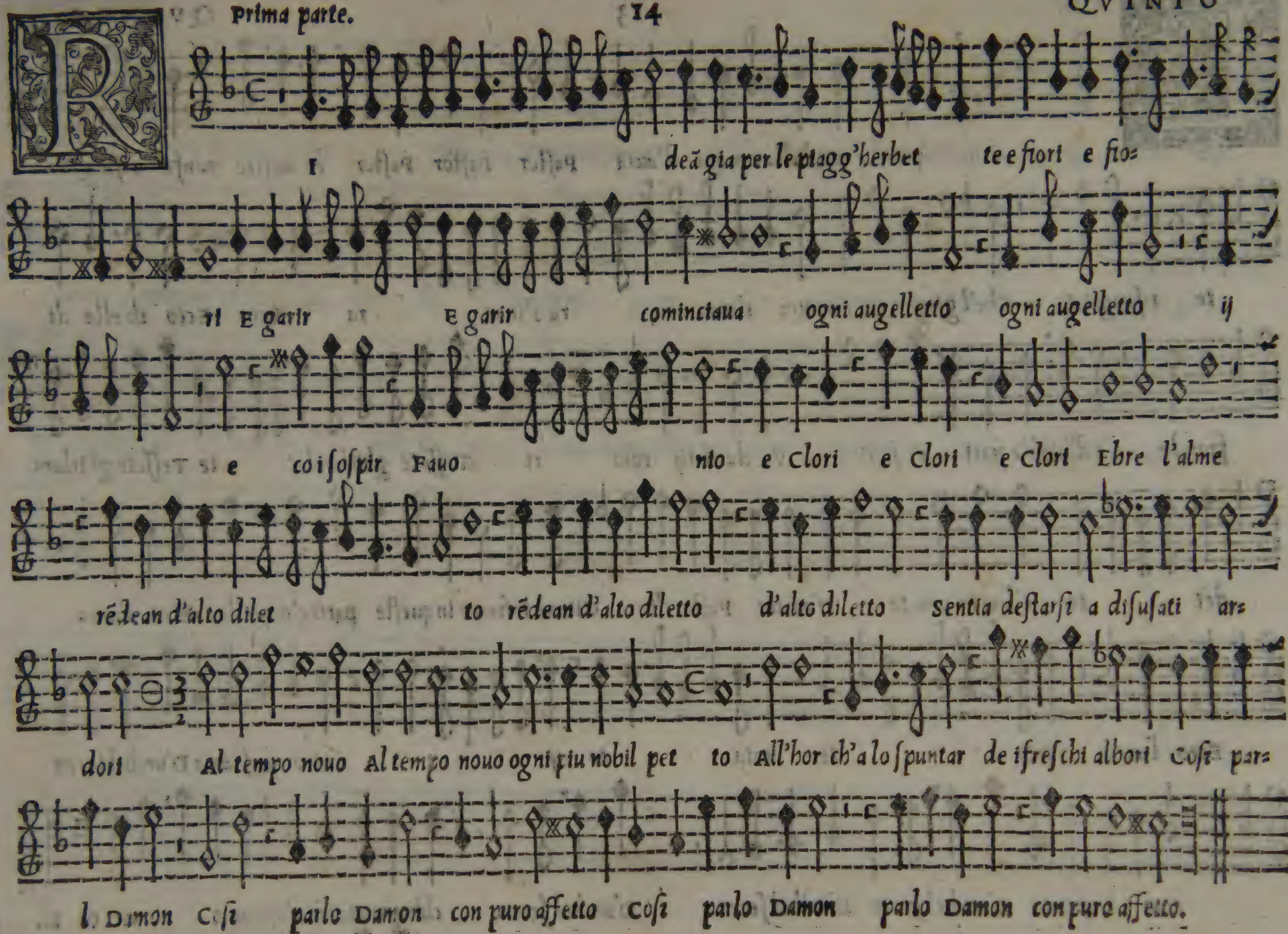
Ecco 'piu che mai bella e uaga l'aura Paſtor Paſtor Paſtor le uoſtre Ninfe riſueglia-

te riſueglíate Che'l giorno gia s'moura s'inau ra s'inau ra Ecco Ecco ch'ella di

fronde e d'herb'e fiori e fiori vi da uarij colo ri Teſſete ghirlandet te Teſſete ghirlan-

det te e'l crin ornate D'amate Paſtorelle Gitene inſieme in queſte parti e'n quelle Ecco l'aura

Ecco l'aura canta te canta te ij ecco la ſcorta D'un bel ſeren

ecco la ſcorta D'un bel ſeren D'un bel ſeren D'un bel ſeren ch'ogni placer n'appor ta.

deã gia per le plagg'herbet te e fiori e fio=
ri E garir E garir cominciaua ogni augelletto ogni augelletto ij
e coi ſoſpir Fauo nio e Cori e Cori e Cori Ebre l'alme
rẽdean d'alto dilet to rẽdean d'alto diletto d'alto diletto sentia deſtarſi a diſuſati ar=
dori Al tempo nouo Al tempo nouo ogni piu nobil pet to All'hor ch'a lo ſpuntar de i freſchi albori Coſi para
l. Damon Coſi parlo Damon con puro affetto Coſi parlo Damon parlo Damon con puro affetto.

Iagge herbe fio ri augel li augel li aure

fecon de Nouo ardor Nouo ardor nouo- tempo a mata Aurora Non fia mai ch'io per uoi cane

gi deſire Non fia mai Non fia mai ch'io per uoi cangi deſire Volto a le ſtelle poi ſiate ſeconde Humil le

diſſe a queſto e accenno all'ho ra vn lauro per cui ſol par per cui ſol par

ch'el reſpire ch'el reſpire.

Cchi ucenti e bel li Com'esser puo ch'in un medesmo istante Noscā da uoi ij si

noue forme si noue for me & tante. Lieti ua ghi Lieti ua ghi Superbi humili al-

tieri Vi mostrate in un punto onde di spene Et di timor n'empie te Et tanti effetti dolci acerbi e fie-

ri Nel cor arso ij per uoi Ad ogn'hor che uolete ij Ad ogn'hor che uole te

Hor poi che uoi mia uita & morte sete & morte sete Occhi felici occhi beati & cari Siate sempre sereni al-

le gri et chiari alle gri et chiari alle gri et chiari.

Eh Vezzoſe del Tebro amate Nin ſe Deh uezzoſe del Tebro amate Ninſe

Ch'ad hor'ad hor ij Ch'ad hor ad hor ſcherzate ſcherzate ſcherzate Co' pargoletti Amo=

ri Intorno a chiare Linfe Co' pargoletti Amori Intorno a chiare Linfe La mia Filli hono=

rate E di leggiadri fiori Teſſete un cerchio Teſſet'un cerchio a le ſue trec=

cie d'oro Dolci lacci ond'io moro Teſſete un cerchio Teſſete un cerchio a le ſue treccie d'oro Dolci lacci

Dolci lacci ond'io moro.

Caldaua il ſol ſcaldaua il ſol di mezo giorno l'ar co l'ar co Nel

dorſo del Leon ſuo albergo caro ſotto'l boſchetto piu di frondi carco piu di frondi car co Dor=

mia'l paſtor con le ſue greggi a paro Giaceua il uillanel il uillanel de l'opra ſcarco

vie piu di poſa che di ſpi ghe auaro Gl'augei Gl'augei le fere ogn'huó ij ogn'

huó s'aſconde e tace ſol ſol la Cica la non ſi ſente in pace

non ſi ſente in pace.

I preſſo. che fate forza a le uitali tempre che fate forza Qual marau-

uiglia Qual marauiglia oime che d'amoroſa Febre il cor il cor ſi diſtem pre

Marauiglia e di me Marauiglia e di uoi Marauiglia e di uoi ch'aura pietoſa Di ſoſpir non mo-

ueſti a darmi atta Ne ſentiſte il dolo re E' pur queſto che langue e uoſtro core e

uoſtro core e uoſtro core.

Togli dolce ben mio Questi bei fior con lieto e humã sembian te che pien d'alto desio

T'ho colto di mia man fra mille pian te Et per mia pura fede Donami un baccio Donami un baccio Et

per mia pura fede Donami un baccio ij in uece di merce de Donami un

baccio ij in uece di mercede Donami un baccio Donami un baccio in uece di

mercede in uece di mercede.

Dolce anima mia dũque e pur uero Che cangiando penſiero Per altrui m'abbando ni

Se cerchi un cor che piu t'adora & ami Ingiuſtamente brami Se cerchi ij lealta Se cerchi

lealta mira che fede mira che fede Amor quand'altrui doni La mia cara mercede E laſperata

tua dolce pietade Ma ſe cerchi Ma ſe cerchi beltà de Non mirar me cor mio

Non mirar me cor mio mira te ſteſſa In queſto uolto in queſto cor impreſſa in queſto cor impreſ ſa.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Caro dolce mio ben	2	O dolce anima mia	21
Deh uezzoſe del Tebro	17	Per uoi conuien ch'io arda	5
Echo ribomba	7	Piagge herbe fiori	15
Ecco piu che mai	13	Roſe bianche & uermiglie	3
La paſtorella mia	6	Ridean gia per le piagge	14
Lunge da uoi mia uita	8	Se la mia fiamma ardente	12
Madonna poi ch'uccider	1	Scherzando con diletto	11
Me da uoi l'altrui uoglia	9	Si preſſo a uoi mio foco	19
Ohime il bel uiſo	4	Scaldaua il ſol	18
Ohime ſe tanto amate	10	Togli dolce ben mio	20
Occhi lucenti & belli	16		

BIBLIOTECA NAZIONALE FIRENZE

BIBLI
CENT